

Sarah Moon

Circuss

Sarah Moon

Photographe de mode depuis 1968, Sarah Moon rencontre un véritable succès à chacune de ses expositions - Paris, Londres, New-York et Tokyo.

Ses photographies ont été publiées par de nombreux magazines et font également l'objet de livres, *Souvenirs improbables*, *Le Petit Chaperon Rouge*, *Vrais Semblants*, *Coincidences*, *Circuss*, *L'Effraie*, *Le Fil Rouge*.

Depuis plusieurs années, Sarah Moon crée et enrichit un univers très personnel, empreint de trois thèmes : l'évanescence de la beauté, l'incertain et le passage du temps.

La Maison Européenne de la Photographie a présenté, en 2003, une grande exposition de ses derniers travaux, très bien accueillie par le public et les critiques. Cette exposition a, depuis, voyagé jusqu'à Kyoto, Moscou, Shangai et Pékin ; ainsi que dans de nombreuses galeries à Londres (Michaël Hoopen), à Paris (Camera Obscura) et à New-York (Howard Greenberg).

Sarah Moon a également réalisé plusieurs films, dont un long-métrage, *Mississippi One*, et quelques films sur la photographie et les photographes, notamment sur Henri Cartier-Bresson et Lillian Bassman. Aujourd'hui, elle travaille sur des court-métrages inspirés des contes d'Hans Christian Andersen et de Charles Perrault. *Circuss*, *L'Effraie*, *Le Fil Rouge* et *La Sirène d'Auderville*. Trois existent déjà sous forme de livres-dvd en édition limitée, publiés par le Musée Kahitsukan à Kyoto.

Expositions

1982. Galerie Delpire, Souvenirs improbables.

1983. International Center of Photography, New York.

1989. Printemps Ginza, Tokyo.

1993. Staley-Wise Gallery, New-York.

1994. Koch Gallery, San Francisco.

1994. Rencontres Internationales d'Arles.

1995. Centre National de la Photographie, retrospective, Paris.

1995. Fotogaleria del Teatro San Martin, Buenos Aires.

1996. Fotografie Forum, Frankfurt.

1996. Dresden.

1996. Carla Sozzani Gallery, Milan.

1997. Navio Museum of Art, Osaka.

1997. University of Salamanca.

1997. XII^e Festival International des Arts de la Mode, Hyères.

1997. Association Photographique, Tarbes.

1998. Weinstein Gallery, Minneapolis.

1998. Camera Work Gallery, Berlin.

1999. Jane Corkin Gallery, Toronto.

2000. Weinstein Gallery, Minneapolis.

2001. Moscow House of Photography.
Michael Hoppen Gallery, London.
Zelda Cheattle Gallery, London.
Howard Greenberg Gallery, New York.

2002. Carla Sozzani Gallery, Milan.
Kahitsukan Museum, Kyoto, Coïncidences.
Library Jules Verne, Pantin.

2003. Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Hôtel des Arts, Mediterranean Art Center,
General Council of the Var, Toulon.

2004. Kahitsukan Museum, Kyoto, Circuss.
Howard Greenberg, New-York.

2005. Maison du Danemark, Paris.
Camera Obscura, Paris.
Biennale de Moscou.
Arles.
Copenhague.
Michael Hoppen, Londres.
Musée des Beaux-Arts, Shangai.

2006. Musée National, Pekin.

Monographies

1980. Souvenirs improbables, Delpire Editeur, Paris.
Editions américaine et japonaise.
1984. Pacific Press Service, Tokyo.
1986. Le Petit Chaperon Rouge, Editions Grasset.
Big Childrens' Book Award, Bologna.
1989. Pacific Press Service, Tokyo.
1991. Vrais Semblants, Delpire Editeur, Paris.
Parco, édition japonaise.
1997. Inventario, édition bilingue espagnol et anglais.
Université de Salamanca.
1999. Sarah Moon, Photo Poche Collection N. 78,
Editions Nathan, Paris.
2000. Still, Weinstein Gallery, Minneapolis.
2001. Coïncidences, Delpire Editeur, Paris.
Editions anglaise, américaine, allemande et italienne.
2002. Dansez, Dansez... Editions Les Solitaires Intempestifs.
2003. Circuss, Kahitsukan, Kyoto Museum of Contemporary Art.
Editions française, américaine et japonaise.
2004. L'Effraie.
2005. Le Fil rouge.

Publications collectives

1978. History of Fashion Photography, by Nancy Hall Duncan, Abrams.
1978. Woman on Woman, Aurum Press.
1985. Shots of Style, by David Bailey, Victoria & Albert Museum.
1987. Botanica, catalogue, Centre National de la Photographie.
1991. The Idealizing Vision, Aperture.
1992. Apparences, Martin Harrison, Editions du Chêne.
1994. Dictionnaire de la mode au XX^e siècle, Editions du Regard.
1994. Nouvelle Histoire de la Photographie, Michel Frizot, Bordas.
1995. Vanités, catalogue, Centre National de la Photographie.
1997. The Photobook, Phaidon.
1998. The Fashion Book, Phaidon.
2001. Variations sur un thème végétal, Delpire Editeur/Région Centre.
Frauen sehen Frauen, Schirmer/Mosel.

Publications magazines

AD, Elle, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Glamour, Graphis, Harper's Bazaar, Marie-Claire, Nova, Numero, Photo, Stern, Time-Life, Vogue, Zoom etc.

Distinctions

1972. DADA, New York, silver and gold.
1978. Club des directeurs artistiques, Paris.
1979. Grand Prix toutes catégories, Lion d'or, Cacharel Films, Cannes.
1983. ASMP, New York, Outstanding Achievement in Fashion Photography.
1984. Clio Award, New York.
1985. Gold Award for Applied Photography, International Center of Photography. New York.
1986. Lion d'or, Advertising films, Cannes.
1987. Lion d'or, Advertising films, Cannes.
1989. Lion d'argent, Advertising films, Cannes.
1991. Mississipi One, long-métrage, Prix du Film féminin, Marseille.
1994. Contacts, Fipa d'or 1994, Cannes.
1995. Grand Prix National de la Photographie, Paris.
1996. BFF (Bund-Freischaffender-fotodesigner), Germany.

Films

- 150 publicity films (Dim, L'Oréal, Cacharel, TWA, Dupont, Revlon)
1990. Mississipi One, long métrage, Take Five Productions.
1994. Contacts, Co-production Centre National de la Photographie/ La Sept/ KS Vision.
1995. Henri Cartier-Bresson, Point d'interrogation, Take Five Productions.
1995. A propos d'une exposition, Production Centre National de la Photographie.
1996. Lumière et compagnie, Cineteve Productions.
2000. "J'ai choisi cette photo...", Musée Niepce/Riff Productions.
2002. There is something about Lillian, Maison Européenne de la Photographie/ Take Five Productions.
2003. Circuss, Take Five Productions.
2004. L'effraie, Take Five Productions.
2005. Le Fil rouge, Take Five Productions.



Circuss



Circuss